

REVISTA PRESEI

13 iunie 2019

**HOTNEWS: Ministerul Educației: Toate inspectoratele școlare au publicat broșura privind oferta de admitere în învățământul liceal / Nu au fost aduse modificări metodologiei privind organizarea și desfășurarea admiterii la liceu/ N.O.**

Ministerul Educației Naționale (MEN) anunță că toate inspectoratele au publicat pe site-urile proprii broșura privind oferta de admitere în învățământul liceal, iar până la finalul acestei săptămâni toate materialele informative vor ajunge în toate unitățile de învățământ, cu excepția celor din județele Argeș, Brașov și Iași, în care distribuția broșurilor se va finaliza la începutul săptămânii viitoare. De asemenea, MEN subliniază că nu au fost aduse modificări metodologiei privind organizarea și desfășurarea admiterii în învățământul liceal de stat pentru anul școlar 2019 - 2020.

Ministerul Educației transmite că toate unitățile de învățământ sunt în posesia informațiilor cu privire la rețeaua școlară.

”Inspectoratele școlare au tipărit și distribuit broșurile și în format letric, astfel încât până la finalul acestei săptămâni toate materialele informative vor ajunge în toate unitățile de învățământ, cu excepția celor din județele Argeș, Brașov și Iași, în care distribuția broșurilor se va finaliza la începutul săptămânii viitoare”, arată un comunicat al Ministerului Educației.

De asemenea, instituția precizează că nu au fost aduse modificări metodologiei privind organizarea și desfășurarea admiterii în învățământul liceal de stat.

Totodată, reamintește că informațiile referitoare la ultima medie de admitere în învățământul liceal pentru anul școlar 2018-2019, precum și alte date de interes general (numele liceului, specializarea, limba de predare, forma de învățământ, profilul, filiera, ultima medie de admitere din anul anterior etc.) se regăsesc și pe site-ul: <http://admitere.edu.ro/2018/repartizare/>

Completarea opțiunilor în fișele de înscriere de către absolvenții clasei a VIII-a și de către părinții acestora, asistați de către diriginții claselor a VIII-a, are loc după afișarea rezultatelor Evaluării Naționale, probele examenului de Evaluare urmând a se desfășura în perioada 18 - 21 iunie 2019. După afișarea rezultatelor (25 iunie 2019), respectiv după soluționarea contestațiilor și afișarea rezultatelor finale (29 iunie 2019), absolvenții clasei a VIII-a își pot calcula, cu certitudine, media de admitere pe baza căreia se exprimă opțiunile și se realizează repartizarea computerizată în învățământul liceal de stat.

**SPARKNEWS.RO: Admiterea la liceu 2019. Precizările Ministerului Educației privind broșura cu locurile la licee și organizarea admiterii**

ADMITERE LICEU 2019. Ministerul Educației precizează, într-un comunicat de presă, dat miercuri publicității, că toate inspectoratele școlare au publicat pe site-urile proprii broșura pentru admiterea liceu, iar materialele în forma tipărită vor ajunge în școli până la finalul acestei săptămâni. Excepție vor face trei județe, unde distribuția broșurii va fi finalizată la începutul săptămânii viitoare. MEN mai anunță că nu au fost aduse modificări metodologiei privind organizarea și desfășurarea admiterii la liceu pentru anul școlar 2019 – 2020. Evaluarea Națională la finalul clasei a VIII-a va avea loc săptămâna viitoare, iar repartizarea computerizată la licee, în ziua de 12 iulie 2019.

Precizările Ministerul Educației vin pe fondul întârzierii publicării broșurilor pentru admiterea în liceu, în condițiile, în care potrivit calendarului admiterii pentru anul școlar 2019 – 2020, tipărirea broșurii care cuprinde informațiile despre admitere trebuia să aibă loc pe 13 mai 2019.

MEN spune că ”elaborarea, tipărirea, publicarea și difuzarea broșurilor de admitere în învățământul liceal sunt în responsabilitatea inspectoratelor școlare județene/al municipiului București”.

”Conform situației centralizatoare, la data prezentă, toate inspectoratele școlare județene/al municipiului București au publicat pe site-urile proprii broșura privind oferta de admitere în învățământul liceal, prin urmare toate unitățile de învățământ sunt în posesia informațiilor cu privire la rețeaua școlară.

Inspectoratele școlare au tipărit și distribuit broșurile și în format letric, astfel încât până la finalul acestei săptămâni toate materialele informative vor ajunge în toate unitățile de învățământ, cu excepția celor din județele Argeș, Brașov și Iași, în care distribuirea broșurilor se va finaliza la începutul săptămânii viitoare”, menționează MEN.

Pe de altă parte, Ministerul Educației precizează că nu au fost aduse modificări metodologiei privind organizarea și desfășurarea admiterii la liceu, în condițiile confuziei create de declarațiile ministrului Educației potrivit cărora ”cei care iau note sub 5 să nu mai fie în licee, să meargă spre școli profesionale.”

”Precizăm că nu au fost aduse modificări metodologiei privind organizarea și desfășurarea admiterii în învățământul liceal de stat. (...) Completarea opțiunilor în fișele de înscriere de către absolvenții clasei a VIII-a și de către părinții acestora, asistați de către diriginții claselor a VIII-a, are loc după afișarea rezultatelor Evaluării Naționale, probele examenului de Evaluare urmând a se desfășura în perioada 18 – 21 iunie 2019.

După afișarea rezultatelor (25 iunie 2019), respectiv după soluționarea contestațiilor și afișarea rezultatelor finale (29 iunie 2019), absolvenții clasei a VIII-a își pot calcula, cu certitudine, media de admitere pe baza căreia se exprimă opțiunile și se realizează repartizarea computerizată în învățământul liceal de stat”, mai informează MEN.

Comunicatul integral al MEN:

”Precizările Ministerului Educației Naționale cu privire la admiterea în sistemul de învățământ liceal de stat pentru anul școlar 2019-2020

Conform situației centralizatoare, la data prezentă, toate inspectoratele școlare județene/al municipiului București au publicat pe site-urile proprii broșura privind oferta de admitere în învățământul liceal, prin urmare toate unitățile de învățământ sunt în posesia informațiilor cu privire la rețeaua școlară.

Inspectoratele școlare au tipărit și distribuit broșurile și în format letric, astfel încât până la finalul acestei săptămâni toate materialele informative vor ajunge în toate unitățile de învățământ, cu excepția celor din județele Argeș, Brașov și Iași, în care distribuirea broșurilor se va finaliza la începutul săptămânii viitoare.

Elaborarea, tipărirea, publicarea și difuzarea broșurilor de admitere în învățământul liceal sunt în responsabilitatea inspectoratelor școlare județene/al municipiului București.

În baza prevederilor art. 2 alin. (1) din OMEN nr. 4829/2018 privind organizarea și desfășurarea admiterii în învățământul liceal de stat pentru anul școlar 2019-2020, cu modificările/completările ulterioare, admiterea absolvenților clasei a VIII-a în învățământul liceal de stat pentru anul școlar 2019-2020 se desfășoară în conformitate cu Metodologia de organizare și desfășurare a admiterii în învățământul liceal de stat pentru anul școlar 2011-2012.

În context, precizăm că nu au fost aduse modificări metodologiei privind organizarea și desfășurarea admiterii în învățământul liceal de stat. Totodată, reamintim că informațiile referitoare la ultima medie de admitere în învățământul liceal pentru anul școlar 2018-2019, precum și alte date de interes general (numele liceului, specializarea, limba de predare, forma de învățământ, profilul, filiera, ultima medie de admitere din anul anterior etc.) se regăsesc și pe site-ul: <http://admitere.edu.ro/2018/repartizare/>

Completarea opțiunilor în fișele de înscriere de către absolvenții clasei a VIII-a și de către părinții acestora, asistați de către diriginții claselor a VIII-a, are loc după afișarea rezultatelor Evaluării Naționale, probele examenului de Evaluare urmând a se desfășura în perioada 18 – 21 iunie 2019.

După afișarea rezultatelor (25 iunie 2019), respectiv după soluționarea contestațiilor și afișarea rezultatelor finale (29 iunie 2019), absolvenții clasei a VIII-a își pot calcula, cu certitudine, media de admitere pe baza căreia se exprimă opțiunile și se realizează repartizarea computerizată în învățământul liceal de stat.”

## **DC NEWS: Admitere liceu 2019. Ministerul Educației, anunț oficial /Mihai Ciobanu**

Conform situației centralizatoare, la data prezentă, toate inspectoratele școlare județene/al municipiului București au publicat pe site-urile proprii broșura privind oferta de admitere în învățământul liceal, prin urmare toate unitățile de învățământ sunt în posesia informațiilor cu privire la rețeaua școlară.

Inspectoratele școlare au tipărit și distribuit broșurile și în format letric, astfel încât până la finalul acestei săptămâni toate materialele informative vor ajunge în toate unitățile de învățământ, cu excepția celor din județele Argeș, Brașov și Iași, în care distribuția broșurilor se va finaliza la începutul săptămânii viitoare.

Elaborarea, tipărirea, publicarea și difuzarea broșurilor de admitere în învățământul liceal sunt în responsabilitatea inspectoratelor școlare județene/al municipiului București.

În baza prevederilor art. 2 alin. (1) din OMEN nr. 4829/2018 privind organizarea și desfășurarea admiterii în învățământul liceal de stat pentru anul școlar 2019-2020, cu modificările/completările ulterioare, "admiterea absolvenților clasei a VIII-a în învățământul liceal de stat pentru anul școlar 2019-2020 se desfășoară în conformitate cu Metodologia de organizare și desfășurare a admiterii în învățământul liceal de stat pentru anul școlar 2011-2012.

În context, precizăm că nu au fost aduse modificări metodologiei privind organizarea și desfășurarea admiterii în învățământul liceal de stat. Totodată, reamintim că informațiile referitoare la ultima medie de admitere în învățământul liceal pentru anul școlar 2018-2019, precum și alte date de interes general (numele liceului, specializarea, limba de predare, forma de învățământ, profilul, filiera, ultima medie de admitere din anul anterior etc.) se regăsesc și pe site-ul: <http://admitere.edu.ro/2018/repartizare/>

### **Când se face completarea opțiunilor**

Completarea opțiunilor în fișele de înscriere de către absolvenții clasei a VIII-a și de către părinții acestora, asistați de către diriginții claselor a VIII-a, are loc după afișarea rezultatelor Evaluării Naționale, probele examenului de Evaluare urmând a se desfășura în perioada 18 - 21 iunie 2019.

După afișarea rezultatelor (25 iunie 2019), respectiv după soluționarea contestațiilor și afișarea rezultatelor finale (29 iunie 2019), absolvenții clasei a VIII-a își pot calcula, cu certitudine, media de admitere pe baza căreia se exprimă opțiunile și se realizează repartizarea computerizată în învățământul liceal de stat.

## **REVISTA 22: Doi din zece absolvenți de liceu nu se înscriu la bacalaureat, trei din zece nu-l trec/ Dora Vulcan**

Doi din zece absolvenți de liceu nu se înscriu la bacalaureat, potrivit celui mai recent raport despre starea învățământului preuniversitar publicat de Ministerul Educației.

Documentul analizează examenul de Bacalaureat și rezultatele Bacalaureatului 2018. Concluzia este că dintre cei care se înscriu, „trei din zece nu reușesc să aprobe cu succes acest examen. Rezultatele Bacalaureat 2019 vor fi afișate pe [Edupedu.ro](http://Edupedu.ro) și [edu.ro](http://edu.ro) pe 8 iulie 2019, scrie [Edupedu.ro](http://Edupedu.ro).

Rezultatele bacalaureatului 2018 au arătat că rata de promovare din numărul total al celor prezentați a scăzut la 71,5%. Se observă că a scăzut ușor rata de promovare a absolvenților din seria curentă, precum și cea a absolvenților din anii trecuți, arată documentul.

Rata de succes la bacalaureat este mai ridicată în rândul absolvenților din anul curent (aproximativ opt din zece au reușit să promoveze examenul de bacalaureat în 2017/2018), în comparație cu absolvenții din anii

trecuți (numai trei din zece au reușit să promoveze examenul de bacalaureat). Pe sexe, analiza datelor indică diferențe între fete și băieți, în favoarea fetelor.

Media generală a fost 7,84 per total și este mai mare pentru fete – 8,02, față de 7,60 pentru băieți. Distribuția elevilor promovați la examenul de bacalaureat din 2018 pe categorii de medii obținute arată că cei mai mulți elevi – 27.610 – au avut medii între 6 și 6,99. Din numărul total de admiși, 96.849 de elevi, cei până la media 6,99 înseamnă 28,72%.

**ADEVĂRUL: Pedepsite de sistemul de învățământ pentru că sunt oarbe. Mărturia studentelor nevăzătoare. Ce spune președintele CNCI/ Laurențiu Sirbu, Simona Chirciu,**

„Descurțați-vă, dacă ați vrut la facultate!”. Acesta e îndemnul pe care îl primesc trei studente nevăzătoare, care au avut curajul să creadă că se poate. Mariana, Mădălina și Maria sunt studente la Facultățile de Litere și Limbi Străine ale Universității București și au decis să rupă tăcerea și să vorbească despre obstacolele și piedicile puse chiar de profesorii Universității.

Fetele nu-și doresc decât ca legea să fie respectată, să aibă acces la cursuri, să poată utiliza tehnologia asistivă și să-și poată prezenta lucrările la seminarii în mod accesibilizat. „În primul an de facultate mă descurcam cât de cât, dar anul acesta vederea mea a slăbit din ce în ce mai mult. Mi-a fost greu la examene pentru că eu nu am făcut școală specială și nici nu știam despre sistemul audio. Eu nu îmi cunoșteam drepturile și nu știam că facultatea trebuie să fie accesibilizată. Îmi era foarte greu la avizier, să citesc diferite informații, despre bursă, de exemplu. Unii profesori au fost înțelegători, în timp ce alții nu pricepeau foarte bine problema mea sau nu voiau să ne dea cea oră în plus pentru rezolvare, la examen. Îmi doresc să existe în facultate un sistem audio sau în sistem Braille, să avem acces la informația necesară. Îmi doresc să putem primi cursurile pe e-mail”, arată una dintre studente.

**„Descurțați-vă, dacă ați vrut la facultate!”**

Cazul celor trei studente a fost adus în atenția publicului de Adriana Săftoiu, deputat PNL, care de mai multă vreme încearcă promulgarea unei legi de recunoaștere a limbajului semnelor ca limbă oficială, o lege care ar trebui să faciliteze accesul la educație al persoanelor nevăzătoare. „Am discutat cu toate trei, cu un sentiment acut de rușine față de ceea ce li se întâmplă: dispreț, discriminare, lipsă de umanitate. Le e greu să țină pasul la cursuri, fără minimum de facilități care, peste tot în lume, nu sunt o pomană, ci instrumente firești. Nu li se permite să înregistreze cursurile, ca să poată ulterior să le transcrie folosind tehnologia asistivă. Nu au suport electronic pentru cursuri, ca să le poată folosi pe laptopurile adaptate dizabilității lor. Cum nimeresc sala de curs? Nici o încăpere nu e marcată în sistem Braille. Bâjbâie pe holuri, sperând să găsească pe cineva care să nu facă mișto de ele. Sunt fericite când găsesc o secretară dispusă să le citească orarul de la avizier. Sunt fericite când găsesc un profesor dispus să le sprijine cu suport audio pentru cursuri. (...) Faptul că sunt oarbe are un amar avantaj: nu-și pot vedea persecutorii”, a scris Adriana Săftoiu pe pagina ei de Facebook.

Aceasta subliniază că este revoltător că o instituție de învățământ superior nu respectă drepturile omului și că nu înțelege „lipsa de umanitate” a profesorilor care nu le permit să înregistreze cursurile. „Poți avea chiar și un singur student cu dizabilități și ai obligația să îi facilitezi drumul spre cunoaștere, spre învățare, tu, ca instituție. Cum să îi încalci și să îi limitezi dreptul la studii superioare?”

Mi-au spus că unii profesori le ajută, dar restul le-au discriminat și le-au abuzat. Nu înțeleg lipsa de umanitate și de sensibilitate a profesorilor. E un gest de normalitate să lași studentele nevăzătoare să înregistreze sau să le ofere cursul printat”, arată deputatul PNL

**În trecut a existat o înțelegere umană**

Decanul Universității București, prof. Mircea Dumitru, a declarat că este la curent cu acest caz și că vor exista verificări. „Am vorbit cu decanul și prodecanul din conducerea celor două facultăți, iar aceștia au infirmat cele spuse de aceste studente. Vom verifica și vom încerca să găsim o cale de a rezolva această situație. Au mai existat astfel de cazuri în trecut, chiar la Facultatea de Filosofie, unde predau, am avut doi studenți care au absolvit acum câțiva ani, iar unul dintre ei este profesor la Liceul „Mihai Viteazul”. A existat o înțelegere umană pentru situația acestora și li s-a acordat tot sprijinul”, a explicat acesta.

Experții din sistem susțin însă că tocmai această „înțelegere umană”, arată că lucrurile nu stau cum trebuie, pentru că, susțin aceștia, legislația în vigoare obligă instituțiile de învățământ să asigure accesibilitatea pentru persoanele cu dizabilități. Accesul la educație al acestora nu trebuie să depindă de bunăvoința cadrelor didactice, iar faptul că România are cel mai mic număr de studenți cu dizabilități din Uniunea Europeană este o dovadă a nerespectării legislației. „În primul rând, faptul că acești tineri sunt la universitate este în sine un fenomen de excepție. În al doilea rând, pe toate ciclurile educaționale, obligația cade în sarcina instituțiilor de învățământ de a face accesibile, atât fizic cât și informatic, cursurile de învățământ. Ce se întâmplă în realitate este că nici școlile și nici

universitățile, nu numai că nu știu, dar nu au disponibilitatea de a aplica legea. Toți acești copii au dreptul prin lege de a primi suportul cursurilor în limbaj Braille. Din păcate, niciun factor de decizie nu este interesat de această categorie socială. Spre exemplu, acum, Facultatea de Medicină din Iași a refuzat înscrierea la examen a unei tinere aflate în scaunul cu roțile, iar ca răspuns i-au transmis că aceștia consideră că dorința «pacientei», așa se exprimă ei, de a absolvi cursurile universității «este nerealistă». Lucrurile în maniera asta stau. România a ratificat Convenția ONU privind Drepturile Persoanelor cu Dizabilități, avem Legea 448/2006 ce prevede obligația instituțiilor de învățământ de a face accesibilă educația pentru aceste persoane. Din păcate, la noi, acolo unde acești copii reușesc să «supraviețuiască», este doar din bunăvoința profesorilor. Iar acest lucru nu este normal. Situația este gravă, pentru că fiecare dintre noi contează”, a declarat Mădălina Turza, președintele Centrului European pentru Drepturile Copiilor cu Dizabilități.

#### **Asztalos Csaba, CNCD: „Să depună plângere“**

La rândul lui, președintele Consiliului Național pentru Combaterea Discriminării, Asztalos Csaba, spune că legea este clară și că aceste cazuri nu ar trebui să se rezolve la nivelul înțelegerii umane. „Aceste cazuri nu trebuie să funcționeze la nivelul înțelegerii umane. Există o obligativitate legală, Legea 448, Convenția ONU în această privință instituie clar obligația instituțiilor de învățământ de a asigura accesul la educație al persoanelor cu dizabilități, iar universitățile ar trebui să le aplice. Mesajul meu, referitor la acest caz, este să se depună o plângere. Orice facultate are obligația să asigure accesibilitatea la cursuri pentru persoanele nevăzătoare, inclusiv cele hipoacuzice. Sigur, acum depinde și de specializare, însă nu înțeleg de ce nu s-ar putea face acest lucru la Litere sau Limbi Străine. Am văzut atitudinea celor de acolo vizavi de cele trei studente și mi se pare a fi total nepotrivită. Dacă acea declarație este veridică, este extrem de grav. Așteptăm plângerea”, precizează Asztalos Csaba.

80% din persoanele surde adulte (față de o medie de 20% în UE), apte de muncă, sunt doar beneficiarii pasivi ai ajutoarelor de stat din cauza lipsei de ajustare rezonabilă în ceea ce privește comunicarea în limbajul semnelor

#### **Cum este în alte țări**

Radu Vasile, doctor în matematică și membru al comunității nevăzătorilor, a povestit cum în alte țări, universitățile sunt obligate să aibă un serviciu destinat accesibilității. „Dacă un student nevăzător intră la o facultate, există un centru, un serviciu care știe ce să facă și cum să îl ajute pe studentul nevăzător. La noi nu există așa ceva. Ce face serviciul respectiv? Păi, să zicem că eu am nevoie de cursuri în Braille. Respectivul serviciu are imprimanta Braille și îmi printează în Braille cursurile de care am eu nevoie. Respectivul serviciu vorbește cu profesorii pentru a-i instrui cum să lucreze cu mine, echipează calculatoarele cu softul necesar ca eu să pot să lucrez. La noi, în universități, se merge la mica înțelegere și te bazezi pe bunăvoința oamenilor”, a spus Radu Vasile.

„La nivel internațional, în ultimii 20 de ani, ca practică, fiecare centru universitar are câte un centru de sprijin pentru studenții cu nevoi speciale: de la studenții străini, care vin să studieze într-o limbă nouă pentru ei, până la cei în vârstă, cei care au o boală cronică sau cei cu dizabilități. O primă măsură la nivel de sistem ar fi ca măcar în marile centre universitare din țară să existe un astfel de centru de serviciu, de accesibilizare și de sprijin educational pentru studenții cu nevoi speciale. Noi am militat ani de zile pentru deschiderea unor astfel de centre și avem expertiza necesară în acest sens”, a explicat și Camelia Platt, directorul executiv al Fundației Light into Europe.

#### **GÂNDUL: Soția lui Cioloș promovează o nouă disciplină școlară. Valérie Cioloș-Villemin: „E o dură și tristă realitate. Cauzele? Probleme personale, goana după note bune, presiuni din partea social media, / Ce ar trebui făcut**

Valérie Cioloș-Villemin, soția lui Dacian Cioloș, a scris într-o postare pe rețeaua de socializare Facebook că stresul la copii este „o dură și tristă realitate”. Aceasta recomandă introducerea în programa școlară a disciplinei numite mindfulness.

Mindfulness reprezintă un proces psihologic prin care practicantul se concentrează asupra prezentului, își stăpânește emoțiile și folosește meditația pentru a scăpa de stres.

Mindfulness este „predată” în câteva sute de școli din Marea Britanie, în cadrul unui program pilot, pentru a se observa efectele disciplinei.

„Stres și anxietate la copii este o dură și tristă realitate.

În Australia un copil din 7 are cel puțin un episod de Tulburare mintală pe an. Cauzele? probleme personale, goana după note bune, presiuni de la social media...

Mai mult de 50% din condițiile de sănătate mintale își iau rădăcinile înainte vârstei de 12 ani. A introduce Mindfulness în programa școlară este o modalitate de a adresa această realitate și de a dezvolta abilitățile relaționale și de reziliență la viitori adulți”, a scris soția lui Cioleş pe Facebook.

Potrivit descrierii sale de pe Facebook, Valérie Cioleş-Villemin este Trainer autorizat de MBSR® - Programul de Reducere Stresului prin Mindfulness (Massachusetts University, US) și speaker motivațional.

### **ȘCOALA 9: Fiecare copil are potențial vizionar/ Gabriela Pițurlea**

Ioana Mischie, realizatoarea primului documentar românesc 3D, *Guvernul copiilor* (Government of Children), își propune să arhiveze creativ înțelepciunea colectivă a copiilor.

Ioana Mischie are 29 de ani, este scenaristă și regizoare iar proiectele ei artistice au călătorit la peste 70 de festivaluri de film și VR (realitate virtuală). În 2017-2018 a fost bursieră Fulbright în cadrul University of Southern California (USC) – School of Cinematic Arts, din Los Angeles, pentru a cerceta transmedia storytelling. Din această experiență a rezultat *Government of Children* (GoC), filmul lansat pe 1 iunie în cinematografe. Documentarul include interviuri cu 100 de copii din București și împrejurimi și vorbește despre cum ar arăta o societate imaginată de copii, unde aceștia ar fi liderii ei. GoC este și o invitație la dezbateri, dar și un proiect care poate fi extins la nesfârșit, prin care Ioana speră să demonstreze că se pot face proiecte artistice sustenabile în România, antrenând nu numai domeniul artistic, ci și pe cel educațional sau al inovării tehnologice.

Școala9: Cum ai ajuns la conceptul filmului?

Ioana Mischie: Ideea acestui proiect transmedia a început când eram copil. Am copilărit într-un sat (Arcani este nickname-ul lui) și iubeam să fac exerciții de imaginație neutro-distopico-utopice (pe atunci le încadram pe toate la categoria gânduri de zi cu zi). Îmi plăcea mult să îmi imaginez cum sunt structurate lucrurile în jurul meu, cum se iau decizii la nivel înalt, și îmi imaginam că în fruntea țării trebuie să fie un grup hiperdivers de oameni de toate vârstele și meseriile, care vin constant cu idei pentru a rezolva problemele din jur. Îmi imaginam că sigur femeile de serviciu au o reprezentantă a lor, tractoriștii au un lider al lor sau copiii, la rândul lor, trebuie să aibă și ei pe cineva acolo, la conducere. Îmi imaginam guvernul ca un punct de intersecție între un loc de joacă, o formă de dialog și o formă de acțiune și pasiune în masă – ca un fel de LARP (live action role playing – n.r.) în termenii mei de acum, doar că având o miză societală practică importantă și utilă. Eram convinsă că așa decurg lucrurile, până când am început să văd știri, să observ adulți și să mă auto-standardizez și să uit multe dintre aceste gânduri.

Făceam toate aceste exerciții de imaginație și pentru că îmi era foarte foarte dor de tatăl meu, care era îndrăgostit de politică la acel moment. Îl vedeam foarte rar, iar când îl vedeam era o formă de bucurie supremă amestecată cu o formă de incertitudine, pentru că nu știam când o să îl mai revăd. Așa că neavându-l fizic, aproape zi de zi construim toate aceste lumi ca pe niște poduri imaginare între mine și el.

Elipsă de timp. 20 de ani mai târziu.

La USC, am participat la cursuri, conferințe și am colaborat cu multe lab-uri, dintre care Civic Imagination Lab, Worldbuilding Lab, JoVRnalism, Mixed Reality Lab, Jaunt VR Lab. Ei, acest mozaic de explorări și întrebări a revitalizat acest proiect în forma lui actuală și a devenit *Government of Children*.

Am făcut voluntariat pentru un program de excepție – Penny Harvest Leadership Academy –, care îi învâța pe copii să acționeze civic, și am prins drag instant de toți copiii din program, pe care am început să îi intervievez. Prototipul GoC a fost în California, cu un grup alcătuit din aproximativ 15 copii latino dintr-un cartier din LA. M-a fascinat interacțiunea cu ei și m-a motivat să continui proiectul oriunde mă duc.

Ș9: Au existat discuții cu prieteni, profesori, colegi care te-au făcut să te gândești la un documentar cu copii? Vreun copil din viața ta, a cărui voce ți s-a părut importantă? Vreo carte sau vreun proiect artistic care te-au animat în sensul ăsta?

I.M.: Am rezonat foarte mult cu ideea de imaginație civică inițiată de Henry Jenkins, care mi-a fost mentor în State și pe care îl consider unul dintre cei mai importanți și vizionari filosofi contemporani.

Interacțiunea cu Alex McDowell, coordonatorul Worldbuilding Lab, a fost fără îndoială inspirațională pentru proiect, pentru că am învățat să construiesc lumi transmedia, și GoC are fără îndoială aceste ingrediente.

În anul Fulbright am formulat pentru prima dată conceptul organic al întregului proiect sub forma unui univers transmedia. GoC reunește: film 2D și 3D, website participativ și o extensie VR. Mi-a devenit și un segment important din proiectul doctoral, pe care îl finalizez în prezent în UNATC-CINETic, coordonată de prof. univ. dr. Manuela Cernat.

Cred că vocile tuturor copiilor sunt importante și vocile tuturor oamenilor, în general, merită ascultate, și avem nevoie să le arhivăm creativ cât mai des și cât mai în profunzime cu putință.

Au avut un impact asupra mea toți oamenii din jurul meu în moduri pe care probabil nici nu le conștientizez în profunzime – de la soțul meu, familie, toți profesorii pe care i-am avut până la Uber driveri, oameni necunoscuți.

Sunt numeroase proiecte artistice care mă inspiră constant, dintre care Highrise de Kat Cizek, Psycho VR (pentru dimensiunea noetică) sau My Grandmother's Lingo, un documentar interactiv australian care experimentează și conceptual și tehnologic, și au și o formă de impact social. Sunt și numeroase cărți pe care le-aș reciti oricând, și citate – cum ar fi cel din Antanas Mockus care afirmă că „guvernarea este o co-scriere.”

Cred că într-o lume în care suntem înconjurați din ce în ce mai des de false democrații este absolut vital să creăm proiecte colaborative, să arhivăm idei, principii, pentru prezent, viitor și trecut.

Ș9: Cum ați ales tehnologia folosită?

I.M.: În timpul anului Fulbright, am avut ocazia să vizitez Capitoliul Statelor Unite ale Americii din Washington DC, unde erau expuse statui și sculpturi care aduceau un omagiu vizionarilor din istoria Americii – majoritatea portretizau adulți, însă era una singură care portretiza un copil. M-a făcut să mă întreb – de ce oare nu putem recunoaște o idee genială, chiar dacă aparține unui copil? Ca atare, ne-am propus ca, în Government of Children, fiecare copil să fie portretizat cât mai tridimensional, cât mai autentic, cât mai imersiv cu putință – să fie asemeni unor sculpturi ale unor lideri în formare. Conform unui studiu științific, oamenii rețin mult mai bine un portret 3D în comparație cu unul 2D, ca atare ne-am dorit să creăm o prezență a copiilor cât mai memorabilă. Ne-am propus să testăm această tehnologie pentru a exacerba spiritul uman, pentru a reda maximum de expresivitate și prezență ale unui portret uman pe ecranul de cinema.

Ș9: Tu ai mai abordat copilăria în filmele tale de până acum, chiar dacă în alt fel. Mă întrebam cum te raportezi la ea ca vârstă și la ea ca temă pentru un regizor. Ce îți stârnește? Ce îți oferă?

I.M.: Copilăria are un loc aparte pentru mine – poate pentru că pe de o parte am suficientă distanță să îmi analizez propria copilărie și să o recontextualizez. Îi admir sincer pe unii copii pentru simplitatea și sinceritatea lor – au o abilitate de creație și de imaginație care ne depășește de foarte multe ori, pentru că în timp, dacă nu o exersăm, se atrofiază. Putem învăța enorm de la ei și ei de la noi, dacă există deschidere în ambele direcții.

În trecut am creat Cumulonimbus, un scurt-metraj despre un grup de copii care creează o revoluție în satul lor natal. Lina, personajul principal, e cea care se revoltă cu privire la convențiile din comunitate și își face singură dreptate. Un alt scurt cu copii a fost Goya și un altul a fost un series filmat pe Super 8mm, À la recherche de l'espace perdu, care urmărea două fete, vară de vară, sub forma unui film jurnal.

Referitor la Government of Children, cred că acest proiect devine mai mult decât o pasiune, cred că este un demers absolut vital în orice societate avansată.

Ioana, pe platoul de filmare GoC

Copilăria este subestimată, mai ales în spațiul imaginației civice. Copiii nu au drept de vot și nu sunt luați în serios sau ascultați mai deloc – deși în mod paradoxal ei vor fi cei care trăiesc consecințele deciziilor noastre, ei vor locui în viitor.

Majoritatea oamenilor îi consideră niște creaturi ultrasimpatice, dar care nu au neapărat ceva relevant sau important de spus – și chiar au idei geniale de multe ori, însă nu știm să le ascultăm și să le continuăm constructiv. Copiii nu reprezintă un punct de interes pentru oamenii politici, tocmai de aceea cred că noi ca artiști putem interveni și putem facilita arhivarea viziunii lor. Cred că aceste viziuni pot fi nu doar inspiraționale, ci practice, unele chiar urgente. Evident, este o întregă dezbatere cu privire la prioritizarea lor, însă cred că primul pas este arhivarea lor creativă.

Aș mai sublinia un element – majoritatea filmelor pentru copii sunt create exclusiv de adulți. În GoC am încercat să personalizăm fiecare cadru în funcție de preferințele copiilor și am generat o metodologie colaborativă și co-creativă pentru proiect. Chiar și unele insert-uri vizuale erau redată în colaborare cu o parte dintre copii (în special construcțiile din LEGO).

Dincolo de acest proiect, iubesc absolut toate generațiile în egală măsură și idealul meu pe termen lung e să creez proiecte trans-generaționale, care aduc împreună generații cât mai diverse pentru idealuri comune. Însă societatea noastră nu operează încă astfel, ar fi un salt mult prea brusc și tocmai de aceea avem nevoie de foarte foarte mulți pași intermediari – GoC este unul dintre ei și poate cel mai important dintre toate. De cele mai multe ori suntem separați în categorii determinate de vârstă – la școală studiem cu oameni de aceeași vârstă, la muncă colaborăm de cele mai multe ori exclusiv cu adulți, iar după pensionare majoritatea locurilor de frecventat sunt acele spații șahiste cvasi-părăsitate din parcuri. Îmi place să cred că putem interacționa mai mult și mai constructiv ca oameni, și știu că aceste interacțiuni pot îmbogăți enorm spiritul uman. Cum ar arăta un loc de joacă pentru copii și adulți? Cum ar arăta o instituție transgenerațională? Sau o societate colaborativă?

Ș9: Cum i-ați selectat pe copii și care a fost partea ta preferată în lucrul cu ei?

I.M.: Pre-producția a fost cea mai amplă dilemă etică a întregului proiect – să avem sau să nu avem un casting, care implică un proces competitiv de selecție pentru GoC? Dacă am fi trecut printr-un proces clasic de casting, ar fi însemnat că unii copii sunt automat mult mai buni ca alții (conform unor criterii determinate de noi) și că noi trebuie să îi ierarhizăm. Ne-am propus să nu facem asta, pentru că ideea proiectului este una incluzivă, nu exclusivă.

Am plecat de la premisa că fiecare copil, indiferent de vârstă, condiție socială, etnică, are potențial vizionar și poate deveni un lider sau mai mult decât atât, este deja un lider, ține doar de el să se manifeste.

Ca atare, pentru prima etapă a proiectului, i-am invitat pe copii pe principiul primul venit, primul servit. Am postat apeluri pentru înscrieri pe Facebook, am contactat școli, părinți, prieteni. Singurele limitări au fost că am vrut să avem paritate fete – băieți și să avem o formă de diversitate sportivă. Chiar dacă nu am reușit să aducem copii din întreaga țară din lipsă de resurse, am invitat copii din București și din împrejurimi și am reușit să aducem împreună un grup foarte dinamic.

Această abordare are și anumite limitări, pentru că poate unii copii nu au internet și ca atare nu au acces la acel apel. Însă dat fiind faptul că proiectul este gândit pe termen lung, va reuni în timp copii din medii cât mai diverse, din sate sau din regiuni izolate. Ne propunem să arhivăm și viziuni ale copiilor din spitale, de exemplu, și momentan suntem în discuții în acest sens. Partea frumoasă este că avem o listă de copii și pentru următorul GoC. Invitația este deschisă.

Și partea cea mai frumoasă este că proiectul are o platformă web participativă, unde copiii de pretutindeni pot arhiva viziuni în timp real și acolo chiar nu există restricții – sky is the ultimate limit.

Ș9: Ce te-a chinuit cel mai tare în procesul de facere?

I.M.: GoC a început ca proiect independent, dintr-o formă de pasiune pură dusă la extrem. Nu am avut finanțare de la stat, nici sponsorizări, ne-am axat mult pe parteneriate, colaborare academică și investiție proprie a unor studiouri de producție și post-producție hipergeneroase precum Studioset și Storyscapes.

Lipsa finanțării formale a devenit un real impediment, pentru că am avut o echipă minimă și a trebuit să muncim dublu, triplu sau cvadruplu pentru a compensa. Mulți dintre noi au lucrat pro-bono pentru proiect și a fost foarte complicat să reușim să facem asta constant. Am avut și foarte multe peripeții tehnice. Pentru mine, proiectul a implicat un an de zile de lucru full-time, plus perioada de incubare anterioară pentru dezvoltarea conceptului.

Din fericire, între timp am reușit să obținem o primă finanțare minimă pentru a continua, însă este încă insuficientă. Ne dorim mult să strângem resursele necesare pentru a invita, în timp, copii din toate regiunile țării și pentru a avea mai mult confort de producție și post-producție ca echipă.

Ar fi ideal să reușim să convingem atât copiii, cât și adulții, că acest proiect merită susținut pentru că e un pionier ideatic, tehnologic, artistic și educațional.

Merită să devină un proiect sustenabil, pentru a putea fi continuat calitativ, și avem nevoie de sprijin moral, colaborativ și/sau financiar în mod constant. Tocmai de aceea e important să fie vizionat în sălile de cinema – pentru a ne apropia măcar cu încă un milimetru de un stadiu de sustenabilitate.



Ş9: E atâta culoare în film, eye-candy la puterea a zecea. Poți explica un pic deciziile care țin de estetica imaginii și cum au fost ele puse în practică?

I.M.: Daaa, mi-e hiperdrag acest eye-candy-ness și în general tot ce a devenit filmul după toate filtrele umane și tehnologice prin care a trecut – conceptualizare, filmare, co-creație, montaj, colorizare.

Am plecat de la început cu o metodologie cromatică bine definită pentru proiect – am vrut să le oferim copiilor un spațiu de exprimare egal, însă totodată ușor de personalizat, care să îi reprezinte. Am rafinat abordarea vizuală împreună cu Radu Voinea, directorul de imagine 2D al proiectului. Împreună am gândit aceste set-up-uri cromatice care au o semnificație pentru fiecare copil în parte. Fiecare culoare din background a fost aleasă în colaborare cu fiecare protagonist. I-am rugat să ne spună ce culori îi reprezintă și am îmbinat de cele mai multe ori culori complementare. Pe lângă portretele personalizate ale copiilor, filmul reunește și o colecție de insert-uri de stop motion sau insert-uri vizuale care completează viziunile lor – create în colaborare cu Retro Future. Sunt poate fragmentele cele mai creative din film, care aduc la viață o parte dintre viziunile copiilor într-o formă ludică. Pentru următorul GoC, ne dorim să extindem această abordare și intenționăm să integrăm mai multe insert-uri vizuale, CGI și umor vizual.

Ş9: Au existat răspunsuri care te-au zdruncinat (în orice sens) sau la care nu te așteptai deloc? Cum vezi tu lumea după ce ai văzut-o prin ochii copiilor din film.

I.M.: Ceea ce m-a fascinat cu precădere a fost nu doar înțelepciunea lor individuală, ci înțelepciunea lor colectivă – modul în care li se îmbină ideile ca grup, modul în care se completează unii pe alții, dar și modul în care uneori nu se sfiesc să fie în dezacord.

Dacă analizăm în profunzime răspunsurile lor, ei vin cu propuneri absolut inspiraționale – schimbarea paradigmei capitaliste cu o paradigmă axată pe fericire, împlinire.

Se simt foarte apropiați de natură și vor să o readucă atât în mediile educaționale cât și în spitale. Și-ar imagina arhitectura ca un mediu al meditației, orașele ar putea fi co-create cu animalele – sunt o sumedenie de idei extrem de ofertante care merită dezbătute.

După ce i-am reascultat pe cei 100 de copii timp de un an, le-am învățat replicile și mi se întâmplă foarte des să îi citez – de curând am fost la MIT, la o conferință de digital media, și, în timp ce majoritatea speakerilor ofereau citate din filosofi contemporani sau lideri de opinie adulți, eu citam copiii GoC din împrejurimile Bucureștiului, pentru că unghiul și privirea lor cred că poate aduce multe elemente de noutate chiar și într-un context global.

Un alt aspect important al răspunsurilor este maniera în care variază transcultural – de exemplu, în Los Angeles majoritatea copiilor aveau deja training civic și ofereau răspunsuri foarte hands-on, urgente, imediate, practice, în timp ce în România, copiii nu păreau mereu foarte ancorati civic, dar ofereau răspunsuri imaginative, uneori ducându-se într-o zonă de utopie tangibilă, așa cum ne place nouă să o numim.

Au fost multe momente-paradox la filmare. De exemplu, îi interviewam pe copii și uneori părinții ascultau pe furiș – copiii se distrau fără margini pe seama întrebărilor, în timp ce unii părinți își făceau foarte multe griji că întrebările sunt mult prea grele.

Ş9: E clar că e un proiect care poate fi extins în numeroase direcții. Pentru viitorul apropiat, care ți-s planurile/visele cu el?

I.M.: Proiectul poate fi extins ad infinitum – are o metodologie care poate fi urmată și continuată în timp, după ce generația noastră nu va mai exista și cred că acesta este cel mai important ingredient al lui. În plus, poate fi extins în spațiu (pe toate continentele), poate fi extins tehnologic (prin a utiliza noi tehnologii pentru a arhiva aceste viziuni), ideatic, societal. Poate fi extins transdisciplinar (cinematografic, educațional, artistic, social, civic, societal).

GoC e o franciză globală, reunește deja un film stereoscopic, un website participativ și o experiență VR și arhivează, până în prezent, viziuni ale unor copii din România, Franța și SUA.

Pe termen scurt spre mediu, intenționăm să îl continuăm prin a invita copii din toate regiunile țării, dar intenționăm și să urmărim cum evoluează în timp ideile celor deja interviewați. Momentan, lucrăm de zor la extensia VR a proiectului, Tangible Utopias, care aduce la viață viziunile copiilor cu privire la cum ar putea arăta orașele viitorului într-o călătorie exploratorie computer-generated.

**JURNALUL NAȚIONAL: ISMB a publicat lista cu centrele unde elevii clasei a VIII-a vor susține examenul**

## **ISMB a publicat lista cu centrele unde elevii clasei a VIII-a vor susține examenul**

■ **Evaluarea Națională 2019.** Inspectoratul Școlar al Municipiului București a publicat lista cu centrele unde elevii clasei a VIII-a din Capitală vor trece prin probele Evaluării Naționale 2019, fiind 206 de astfel de centre. Începând cu săptămâna următoare, absolvenții clasei a VIII-a vor susține examenul de Capacitate. Cele mai multe centre de examen sunt în sectorul 2, cu un total de 43 de unități în care elevii clasei finale din ciclul gimnazial vor susține probele Evaluării Naționale 2019. În sectorul 1 vor fi 41 de centre de examen, urmat de sectorul 3 cu 35 astfel de centre, sectorul 6 cu 32, sectorul 4 cu 28, respective sectorul 5 cu 27 de unități. Lista centrelor de examen poate fi consultată pe [ismb.edu.ro](http://ismb.edu.ro). Începând cu săptămâna următoare, absolvenții clasei a VIII-a vor trece prin probele Evaluării Naționale 2019, primul examen urmând să aibă loc pe 18 iunie, iar al doilea pe 20. ●

**CURIERUL NAȚIONAL: S-a triplat numărul elevilor care primesc burse**

## **S-a triplat numărul elevilor care primesc burse**

Autoritățile locale din Sectorul 4 au decis să acorde, în premieră, burse tuturor elevilor care, în anul școlar trecut, au obținut medii generale începând de la 8,50.

Prin urmare, nu mai puțin de 12.864 de burse, în valoare totală de 5.608.380 de lei, vor fi plătite, de săptămâna viitoare, către elevii cu rezultate bune, indiferent de forma de învățământ - primar, gimnazial sau liceal.

Potrivit unei hotărâri a Consiliului Local al Sectorului 4, vor fi plătite 811 burse de performanță, în cuantum de câte 50 de lei/lună; 1.792 de burse de merit de tip „A”, de câte 30 de lei/lună fiecare, pentru elevii care au obținut medii cuprinse între 9,00 și 9,49; 3.259 de burse, în cuantum de 90 de lei/lună, pentru cei care au obținut medii cuprinse între 9,50 și 9,99 și 781 de burse de merit, de câte 200 de lei/lună fiecare, pentru elevii care au obținut media 10.

De asemenea, vor fi achitate 384 de burse de merit tip „B”, în valoare de: câte 50 de lei / lună - pentru elevii din clasele I-IV, câte 200 de lei/lună - pentru elevii de gimnaziu și câte 300 de lei/lună - pentru liceeni. Vor fi și 188 de burse de merit tip „C”: câte 50 de lei/lună pentru elevii din învățământul primar și câte 100 de lei/lună, pentru elevii de gimnaziu și liceeni.

În plus, vor fi plătite 525 de burse de studiu, în valoare de 100 de lei/lună fiecare, 2.378 de burse de ajutor social - pentru elevii care provin din familii modeste, sunt orfani ori au probleme medicale, de câte 80 de lei/lună și 20 de burse de ajutor social ocazional (acordate, potrivit legii, o singură dată pe an), de câte 200 de lei.

În timp ce bursele de performanță, cele de merit și bursele de studiu vor fi achitate pentru o perioadă de 5 luni, bursele de ajutor social vor acoperi o perioadă de 7 luni.

În concluzie, cea mai mică sumă încasată drept burse de un elev din



Sectorul 4 va fi de 150 de lei (elevii care au obținut medii cuprinse între 8,50 și 8,99), iar cea mai mare va fi de 1.500 de lei și de aceasta vor beneficia 120 de liceeni care au obținut locurile I, II sau III la etapele județene ale olimpiadelor și concursurilor școlare naționale organizate de Ministerul Educației.

### **Stimulente pentru olimpici**

Elevii care, în anul școlar trecut (2017 - 2018), au obținut primele locuri la olimpiadele școlare municipale vor primi următoarele sume: câte 500 de lei, cei care au obținut locul I, 300 de lei - locul II și 100 de lei - locul III.

Stimulentele pentru elevii care au obținut primele locuri la olimpiadele școlare naționale vor fi în cuantum de: câte 2.000 de lei, pentru cei care au obținut locul I, câte 1.500 de lei, pentru cei care au ocupat locul II și câte 1.000 de lei - în cazul celor care au ocupat locul III.

■ **Campus nou pentru UMF**

Un nou campus al Universității de Medicină și Farmacie (UMF) „Carol Davila” va fi construit, în cinci ani, la Mogoșoaia. Aici vor învăța cei 11.000 de studenți români, 2.500 de studenți străini și 5.000 de rezidenți.